

# Słownictwo ekspresywne

Autor: Halina Karaś

Słownictwo ekspresywne w dialektach charakteryzuje się tym, że – podobnie jak w języku ogólnym – nie tylko oznacza jakieś desygnaty (osoby, rzeczy, zjawiska, stany), ale również wyraża do nich emocjonalny stosunek. Barwa ekspresywna wyrazów i frazeologizmów może mieć charakter dodatni (tu należy wymienić takie klasy jak: określenia zdrobniałe i pieśczośliwe, żartobliwe, czułe, uroczyste, podniosłe, poetyckie, patetyczne) lub ujemny (określenia ironiczne, lekceważące, pogardliwe, zgrubiałe, trywializmy i wulgaryzmy). Słownictwo ekspresywne występuje w gwarach z dużą częstotliwością, co jest cechą charakterystyczną wypowiedzi mówionych w ogóle i łączy wypowiedzi gwarowe z wypowiedziami formułowanymi w stylu potocznym języka ogólnego. W gwarach ludowych z większą intensywnością niż w języku ogólnym występują szczególnie określenia pieśczośliwe i zdrobniałe, lekceważące i zgrubiałe, co wynika ze szczególnej produktywności odpowiednich formantów słowotwórczych, np. kierzaczek (kierda &lsquo;knur&rsquo;), wymiączko, dziewuszatko, krówcia, chleweczek, bydeleczo, sadeniek, swaszeńka (swacha), zbożeńko, wiuczek (wuj), sukniczka (suknia), pierścienik (pierścień); wołowina &lsquo;nędzny wół&rsquo;; babol (baba), bękarcisko, macoszysko, babiszcze (baba), sraluch, znajduch, dziewczucha, dziewucha. Za charakterystyczne należy uznać także wyrazy złożone o zabarwieniu żartobliwym lub wulgarnym, np. dławiduda &lsquo;organista&rsquo;; kurzydym &lsquo;palacz papierosów&rsquo;; łapibabka &lsquo;akuszerka&rsquo;; płuczymorda &lsquo;pijak&rsquo;; wykpigrosz &lsquo;oszust&rsquo;; chwalidupa &lsquo;samochwał&rsquo;; oszczywęgieł &lsquo;nocny kawaler&rsquo;; wypnidupa &lsquo;kulawy&rsquo;. Wyraźnie zaznaczającą się grupą słownictwa ekspresywnego są przezwiska ludowe. Mogą być one tworzone od nazw cech zewnętrznych (Antałek &lsquo;gruby jak beczka&rsquo;; Gil &lsquo;mający długi czerwony nos&rsquo;; Kanek &lsquo;niski&rsquo;; Kleryk &lsquo;o charakterystycznej łysinie, jak u zakonnika&rsquo;; Zajęczy pyszczek &lsquo;mający zajęczą wargę&rsquo;); od nazw cech psychicznych (Balon &lsquo;szybki, prędki&rsquo;; Dyluś &lsquo;tchórzliwy; dać dyla&rsquo;; Salomon &lsquo;mądry, odcytany&rsquo;; Ogier &lsquo;kobieciarz&rsquo;); od imion i nazwisk (Mikuś &lsquo;syn Mikołaja&rsquo;; Mościcki &lsquo;chrzestnym przezywanego, jako siódmego chłopca w rodzinie, był prezydent Mościcki&rsquo;); od określeń topograficznych (Góras, Warszawiak); od charakterystycznych powiedzonek, przekleństw (Bożec &lsquo;Boże, co za casy, Kajton &lsquo;kaj to, Winc &lsquo;więc, Skurczysyn, Kurwytyna); od nazw zawodów (Farmiarz &lsquo;właściciel farmy kur, Pszczółka &lsquo;właściciel pasieki); od szczególnych sytuacji (Wisieluch, Wściekły, Żeniarz). Swoistą grupę ekspresywizmów gwarowych stanowi słownictwo języka folkloru, np. ród, familia &lsquo;rodzina&rsquo;; ojcowie &lsquo;rodzice&rsquo;; tatuś, ojczulek, mać, mateczka, mamusia, pan ojciec, pani matka, matula, matuś, tatuliczek, tateńka, dziecię, dzieciąteczka, dziecina, nacechowane podniosłością (często archaiczne), o charakterze honoryfikatywnym (godnościowym). Por. Ekspresywne nacechowanie wypowiedzi, Nazwiska kobiet, Nazwy ekspresywne, Słowotwórstwo czasowników, Słowotwórstwo przymiotników, Słowotwórstwo rzeczowników, Spieszczenia, Zdrobnienia, Zgrubienia.